

La Opera de Viena, reconstruida. Al fondo, la torre de San Esteban, catedral de Viena



(Fotos Leutner.)

La Opera de Viena

Arq. Prof. Erich Boltenstern

Hace unos cien años que los ciudadanos de Viena decidieron hacer del Alt Wien, la ciudad imperial junto al Danubio, acogedora, pero no acomodada a la época, un Neu Wien. Los vallados, zanjas y fortificaciones, que rodeaban la parte vieja de la ciudad, fueron derrumbados, y así se hizo posible una ampliación de la ciudad, que por entonces era osada. Se construyó la famosa Ringstrasse de Viena. En la Ringstrasse debían de hallarse los edificios más representativos, como Ayuntamiento, Parlamento, Universidad, museos, y en el lugar más bonito de la Ringstrasse, la Opera de Viena. Las obras de la Ringstrasse se construyeron en una época que arquitectónicamente no tenía un estilo propio. Entonces se construía históricamente. Sin embargo, los edificios de la Ringstrasse de aquella época muestran proporciones artísticas, las cuales provienen de una fuerte, aunque oculta, voluntad de estilo, la

cual coordina las formas históricas tan armónicamente. Este fenómeno romántico se destaca, sobre todo, en la arquitectura de la Opera de Viena, construida por los arquitectos Van der Nüll y Siccardsburg en el año de 1869, que es, sin duda, la mejor creación del estilo de la Ringstrasse.

El día 12 de marzo de 1945, en uno de los últimos días de la guerra, una bomba cayó sobre la Opera de Viena. Sala de espectadores, escenario, salas de prueba y talleres fueron víctimas de las llamas. La Opera ardió dos días completos. Inmediatamente después del final de la guerra se empezó con la reconstrucción de la Opera. Con motivo de un Concurso se encomendó la reconstrucción al arquitecto profesor Erich Boltenstern. La dirección de la obra estaba en manos del Ministerio correspondiente. En el año 1955 fué entregada al público la Opera de Viena con una fiesta imponente,

Roberto Kramreiter, arquitecto profesor. Corresponsal de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA en Viena.

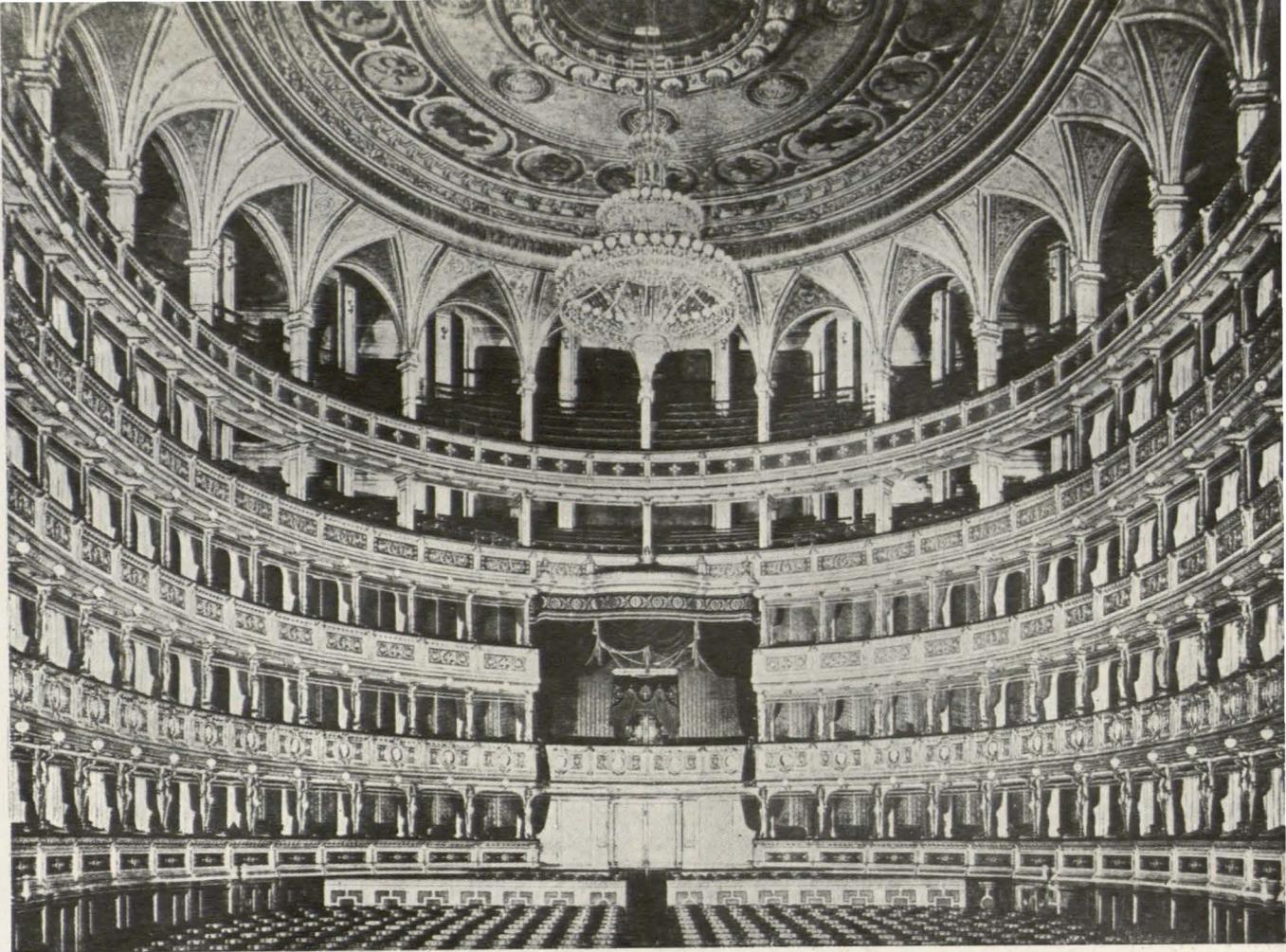
a la que asistieron grandes personalidades del mundo entero.

De la antigua Opera de Viena hay que decir que la ejecución fué extraordinaria. Entonces aún se disponía de un excelente número de obreros especialistas. La realización de detalles aún conservados es tan excelente, que después del incendio de la Opera sólo necesitaron una pequeña renovación para poder ser utilizados nuevamente. Hoy nos encontramos en una crisis. Se produce el constante cambio de producción manual a una producción industrial. Variós ramos de oficios están cayendo en desuso o están a punto de ser renovados. Este hecho fué causa de grandes dificultades en la reconstrucción de la Opera de Viena. Conduciría demasiado lejos detallar todas las necesidades técnicas y artísticas que tenían que ser consideradas en esta reconstrucción única. La instalación técnica de la nueva Opera de Viena es ejemplar.



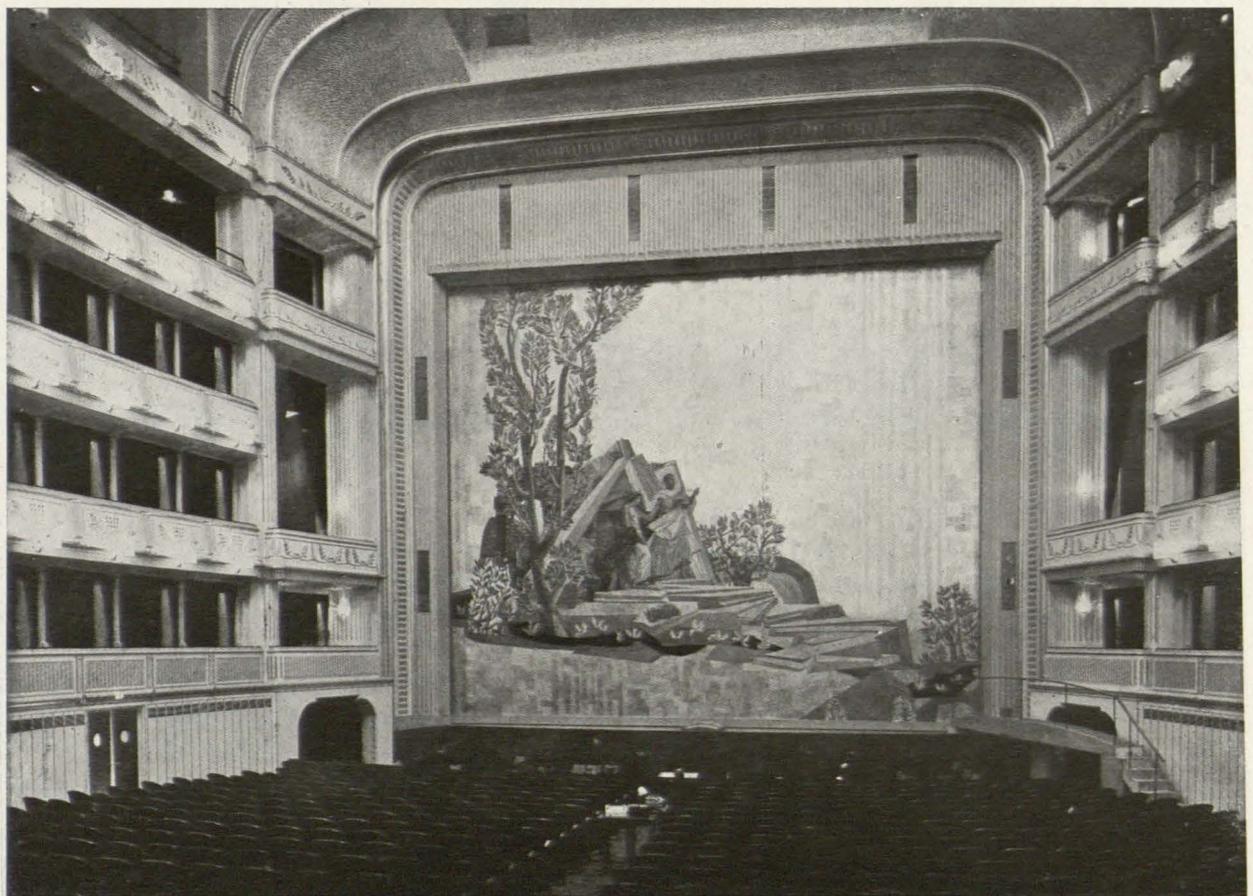
Los problemas técnicos, como construcción, acústica, calefacción, ventilación, instalaciones eléctricas, instalaciones para la dirección, radio y televisión, eran muy grandes, y fueron solucionados excelentemente. Los problemas arquitectónicos ocuparon al arquitecto durante algunos años. El arquitecto encontró una solución en la arquitectura moderna independientemente de la Opera. La nueva Opera de Viena no puede ser calificada de reconstrucción histórica ni como compromiso entre lo antiguo y lo moderno. El arquitecto profesor Erich Boltensstern ha dado a la Opera de Viena forma y expresión de manera tan soberana, que esta obra de arte tan importante es otra vez el más bello edificio de la Ringstrasse de Viena.

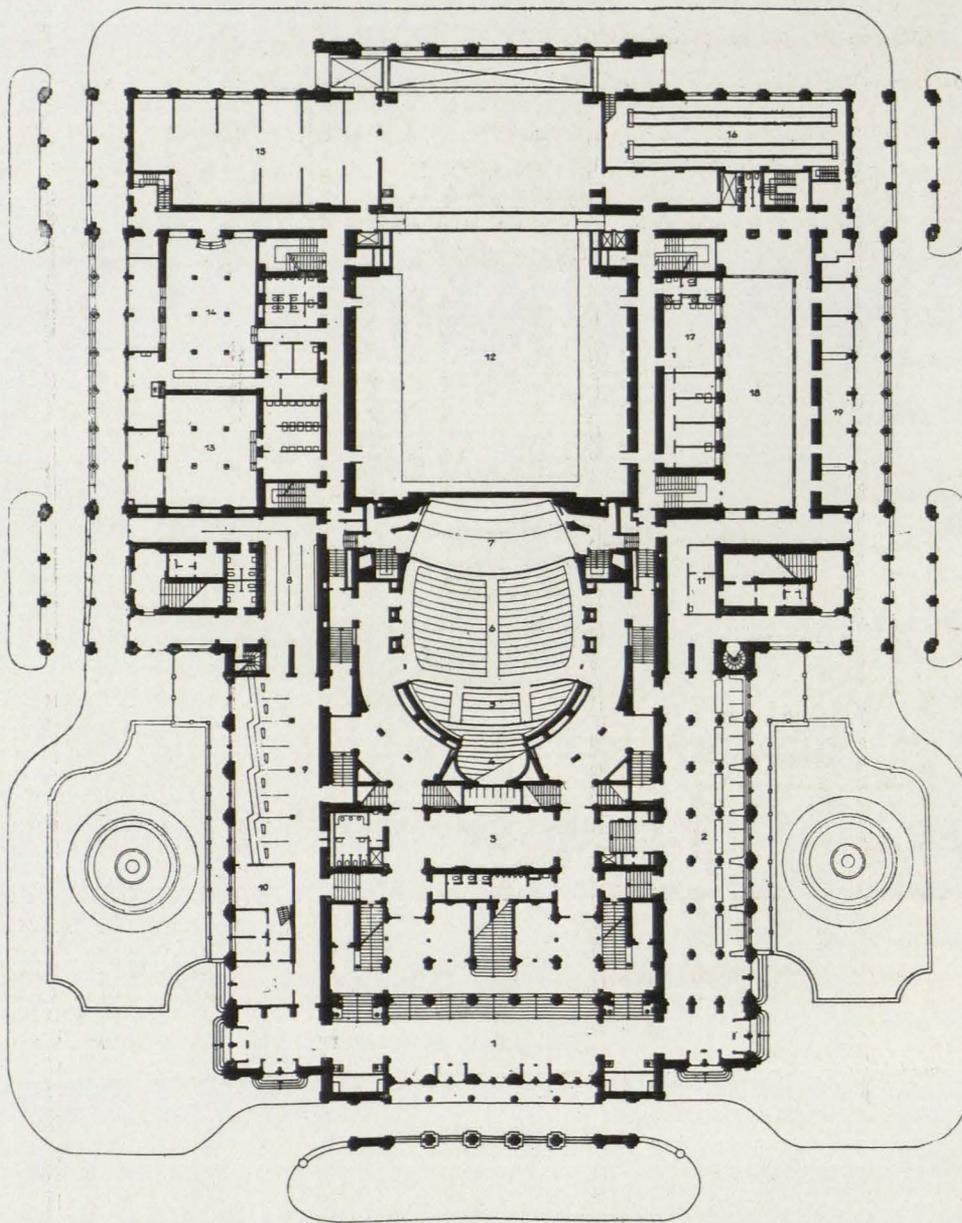
Opera de Viena. Detalle de los palcos.



La antigua sala de la Opera de Viena.

Vista de la embocadura del escenario después de la reforma.

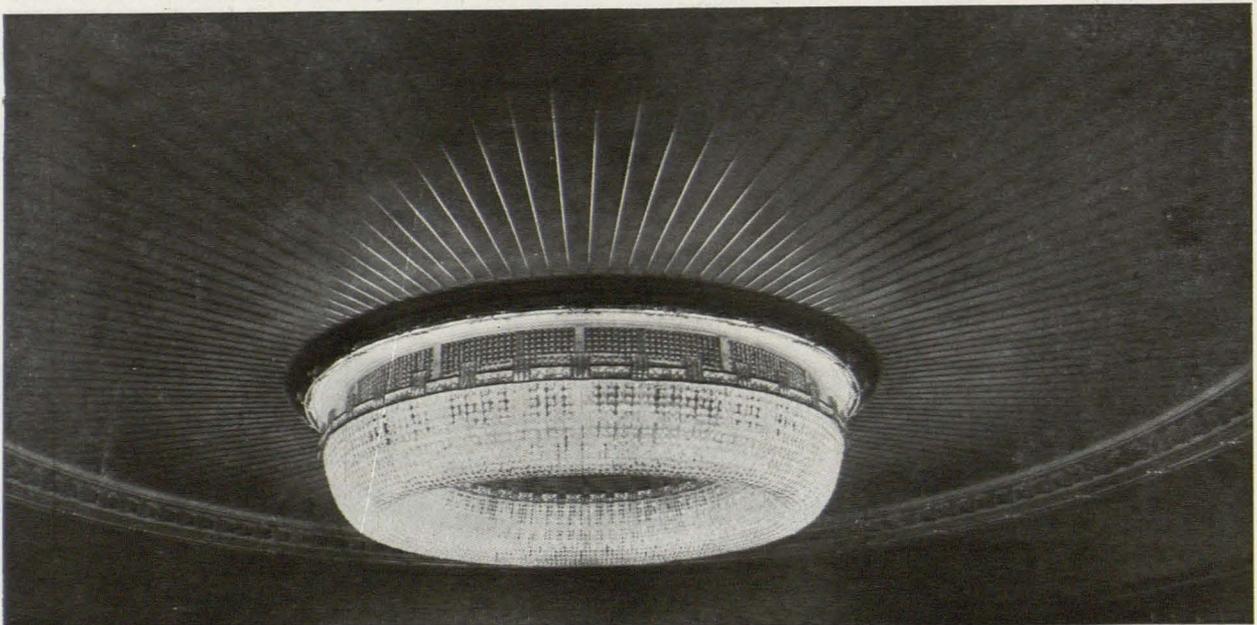


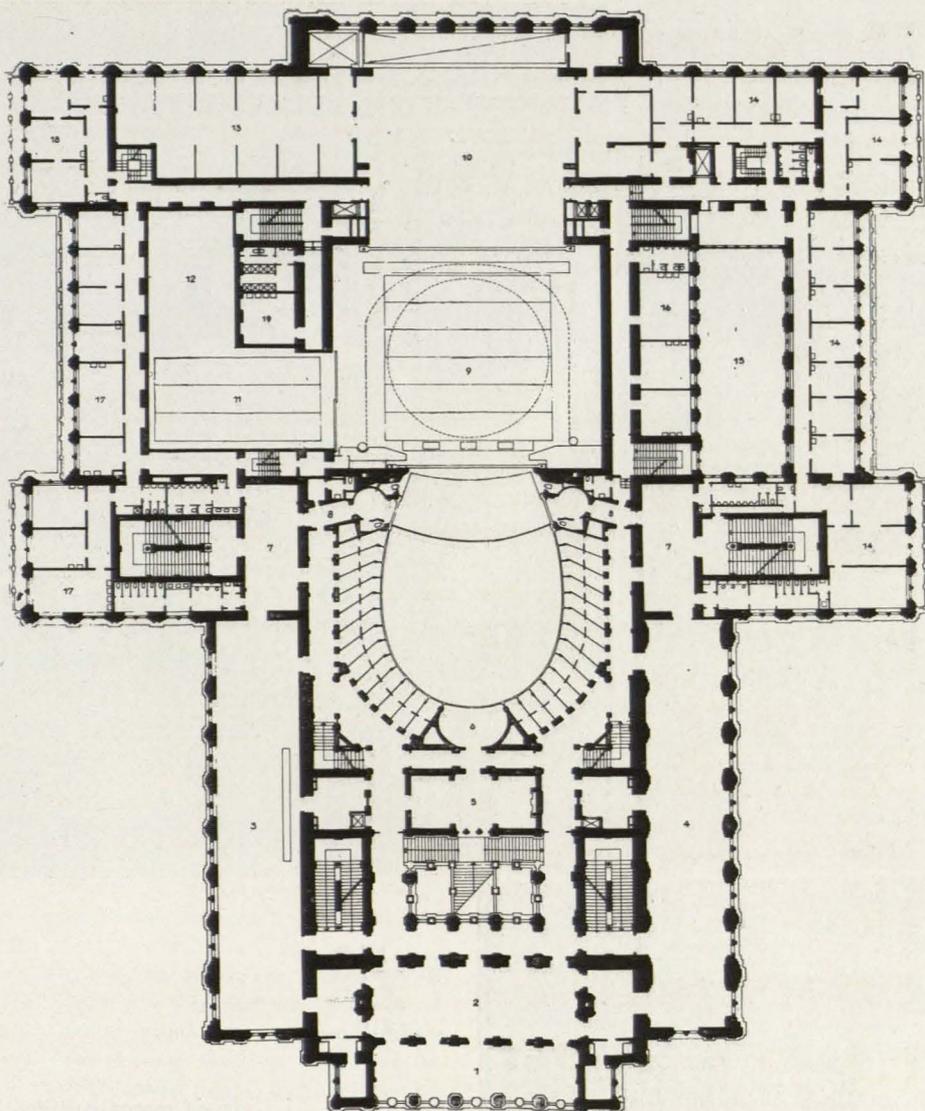


Patio de butacas:
 1. Vestibulo.—2-3. Guardarropa.—4. Localidades de pie.—5. Asientos.—6. Patio de butacas.—7. Orquesta.—12. Escenario.



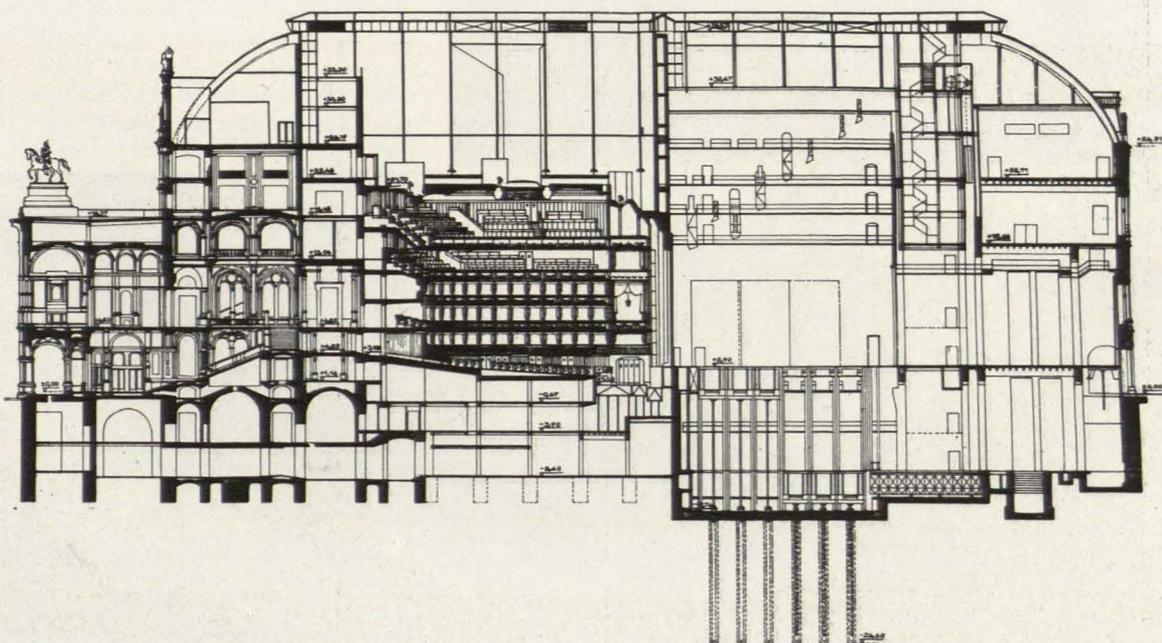
Detalle de la gran araña de cristal.

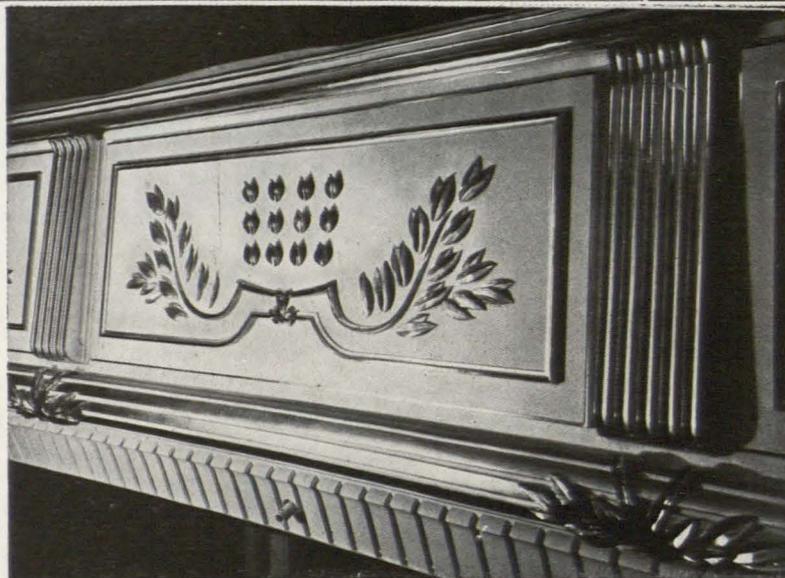
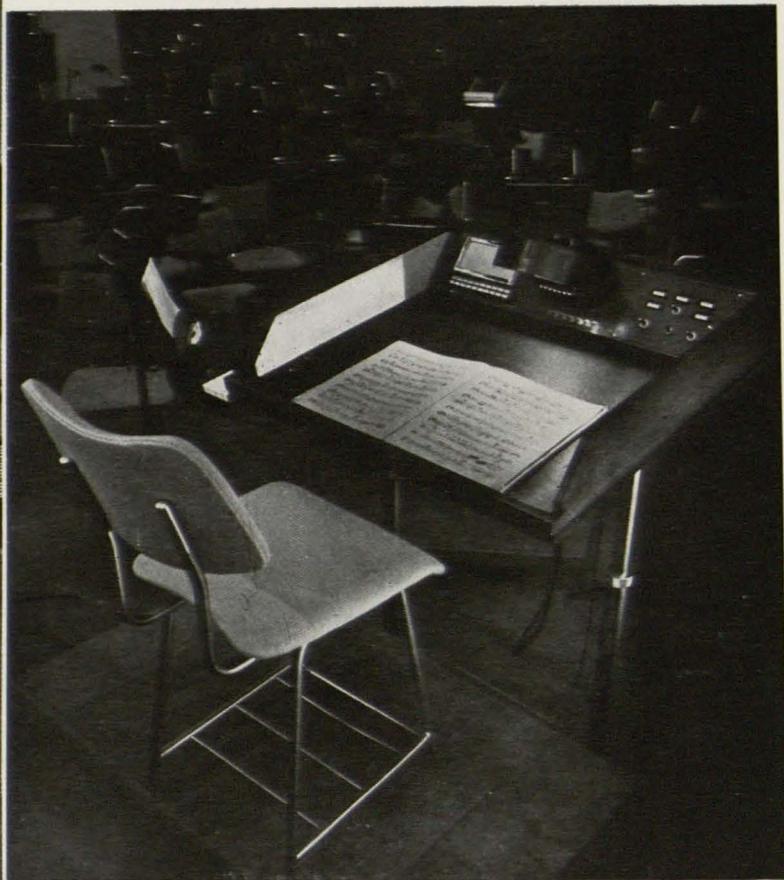




Planta de palcos:
 1. Logia.—2. Foyer.—3-4. Salas.—9. Vacio del escenario.—
 11. Decorados.—13. Almacén decorados.

Sección longitudinal.





| | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | — |
| 4 | |

1. Sala de recreo con vestibulo.—2. Pupitre del director de orquesta.—3. Antepecho de un palco.—4. Bar en la galería.

